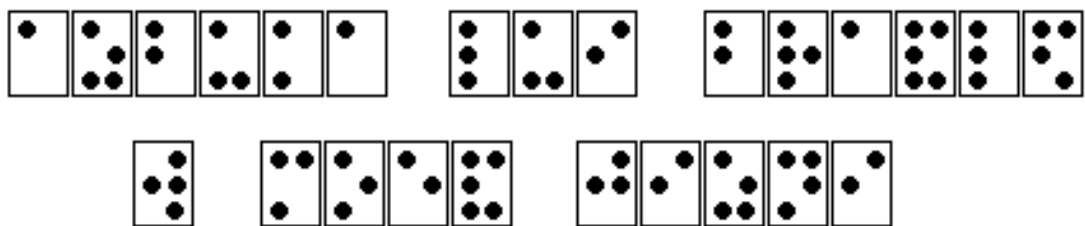


АЗБУКА ЛУИ БРАЙЛЯ

В МОЕЙ ЖИЗНИ



Издание для слабовидящих

Орловская областная специальная
библиотека для слепых

**АЗБУКА ЛУИ БРАЙЛЯ
В МОЕЙ ЖИЗНИ**

Сборник работ участников областного
конкурса
к 200-летию со дня рождения Л. Брайля

Орёл – 2008

ББК Т 84(2Рос=Рус)6
А 35

Составитель И. И. Баклагина
Редактор Т. А. Морозова

Издание для слабовидящих
Орловская областная
специальная библиотека для
слепых, 2008

«Ослепляющее великолепие вечной надежды»

Имя выдающегося французского изобретателя Луи Брайля известно всему миру и свято для миллионов людей, потерявших зрение. 4 января 2009 года исполняется 200 лет со дня рождения основоположника специальной письменной системы для незрячих, создателя уникального рельефно-точечного шрифта.

Луи Брайль родился в 1809 году в семье ремесленника в маленьком французском городке Кувре. В трёхлетнем возрасте, играя в мастерской, мальчик повредил себе глаз. Инфекция, попавшая в рану, распространилась и на здоровый глаз, постепенно ребёнок ослеп. Родители очень переживали за своего малыша, но твёрдо решили не опускать рук, не пасовать перед трудностями, развивать сына. Отец сделал для Луи специальные дощечки с прорезями, по которым учил алфавиту, позже мальчика научили и писать.

С семи лет младший Брайль начал посещать школу в Кувре, где удивил всех учителей своими способностями. А уже в 10 лет родители определили его в Королевский Институт для слепых детей, и здесь Луи стал первым учеником по всем предметам. Но больше всего ему нравились музыкальные занятия. Он легко освоил пианино и орган, большую часть жизни служил органистом в различных храмах Парижа.

Эксперименты по созданию алфавита для слепых Луи Брайль начал в возрасте двенадцати лет, а уже к пятнадцати годам он полностью закончил эту работу. Метод заключался в использовании различных комбинаций шести

выпуклых точек: определённое расположение точек соответствовало каждой букве французского алфавита. Так же отображались знаки препинания, цифры, а позже Луи адаптировал метод и для нотной записи.

Обучаясь в Институте, Брайль был очень активен. В 17 лет он стал учителем в младших группах, а в 19 преподавал почти всю программу. Ученики любили и уважали своего наставника.

В 26 лет он заболел туберкулёзом. Периоды обострения болезни сменялись периодами активности, и тогда Луи Брайль продолжал занятия с учениками. Его рельефно-точечный метод широко использовался в Институте: на нём печатали книги и ноты, ему обучали студентов.

В декабре 1851 года состояние здоровья Луи Брайля резко ухудшилось. 6 января 1852 года он умер. Ему было 43 года. Брайля похоронили на кладбище его родного города Кувре. Перед смертью он сказал своим друзьям: «Господу было угодно, чтобы перед моими глазами всегда стояло ослепляющее великолепие вечной надежды».

Метод Луи Брайля становился всё более и более известным в Европе. И уже не за горами было то время, когда о нём узнал весь мир: в 1878 году на всемирном конгрессе в Риме метод Луи Брайля был утверждён, как наиболее подходящий метод чтения и письма для слепых людей.

Много лет прошло с тех пор, но рельефно-точечный шрифт, придуманный Брайлем, по-прежнему является незаменимым. Несмотря на то, что в современном мире огромное место в жизни людей, в том числе и незрячих, занимают компьютерные технологии, брайлевская

литература является наиболее доступным, наиболее демократичным способом распространения информации и культуры среди потерявших зрение, одним из самых действенных средств их реабилитации.

В преддверии 200-летия со дня рождения создателя рельефно-точечной системы письма и чтения Орловская специальная библиотека для слепых объявила среди читателей конкурс «Азбука Луи Брайля в моей жизни». Целями проведения конкурса были продвижение книги в среду инвалидов по зрению, содействие организации семейного общения через чтение, пропаганда рельефно-точечной системы – основы грамотности для незрячих. Жюри рассматривало работы в различных жанрах и на всех удобных для авторов носителях. Результатом творческой деятельности читателей библиотеки и серьёзной кропотливой работы жюри стал сборник с одноимённым названием, который Вы, наш уважаемый читатель, держите в руках.

Наверное, не стоит подробно анализировать произведения, вошедшие в книгу. Прочитав рассуждения читателей с огромным стажем и совсем ещё юных, а также стихи и оригинальные как по форме, так и по содержанию пьесу и письмо, Вы всё поймёте и почувствуете сами. И пусть над Вами всегда сияет «ослепляющее великолепие вечной надежды»!

*С уважением к читателям,
составители сборника.*

Волков Михаил Павлович,
пенсионер, инвалид 1 группы

* * *

Глаза мои, скажите мне,
Ну почему же вы восстали?
Служили верой, правдой мне,
Теперь служить, вдруг, перестали.

Без пут, верёвок и оков
Меня в темницу посадили,
Без молотка и без гвоздей
Меня вы к месту пригвоздили.

Без вас побриться не могу,
Чтоб выглядеть прекрасно,
И в путь-дорогу дальнюю
Без вас идти опасно.

Без вас стихов не написать
И не узнать лица любимой...
Глаза, как воздуха глоток,
Вы для меня необходимы!

Глаза мои, за столько лет,
Я понимаю, вы устали,
Но почему же белый свет
Совсем вы видеть перестали?

Глаза, взгляните в этот мир –
Прекрасней нет творенья!
Ну, открывайтесь же скорей,
Смотрите с восхищением

На лес, на речку, на поля
С колосьями пшеницы...
Ведь это всё – моя земля,
Души моей частица!

Посвящается Луи Брайлю

Тысяча восемьсот девятый год.
Мороз трескучий на дворе.
Мы в старой Франции сейчас,
Вот городок Кувре.

Пред нами домик небольшой,
Брайль, шорник, здесь живёт,
Уздечки, сбруи, хомуты
Прекрасно, ловко шьёт.

Число четвёртое, январь.
Дом счастьем озарился:
У Брайля Симона в семье
Мальчишечка родился.

Довольны сестры, рада мать,
Отец доволен тоже:
- Жена, смотри-ка, наш Луи
Ведь на тебя похожий,

А если сын похож на мать,
Счастливым мальчик будет.
Ни Матерь Божья, ни Господь
Его не позабудут!

Господь Луи не уберёт,
Недоглядела мать:

Малыш взял ножик со стола
И начал им играть.

Несчастье ждало его,
Случай был нелеп!
Всею виною острый нож,
И мальчуган ослеп.

В три года мальчик стал слепым.
Умён рос, деловит.
Париж, став взрослым, удивил –
Придумал алфавит!

Чтобы незрячим не писать
Витиеватых строчек,
Решил Брайль: - В алфавит возьму
Всего шесть круглых точек.

Теперь мы с книгами – друзья,
Читаешь ты, читаю я,
И пусть прошло немало лет,
А алфавита лучше нет!

Слепые люди всей земли
Букварь тот изучают,
«Спасибо» Брайлю говорят
И часто вспоминают.

Той азбуке благодаря,
Читаем, пишем мы,
А это значит – мы живём
И людям мы нужны!

***Перемитина Клавдия Николаевна,
пенсионерка, инвалид I группы***

Лучшее изобретение в истории человечества.

В 2009 году исполняется 200 лет со дня рождения Луи Брайля – создателя рельефно-точечной системы письма и чтения, который открыл окно в мир знаний для незрячих людей и заслужил безграничную признательность всех тех, кто ощутил на себе ценность великого изобретения.

С рельефно-точечным шрифтом я познакомилась, когда поступила в пятый класс специальной школы для слепых детей, приехав из массовой школы. Одноклассники показывали необыкновенные буквы, помогали запомнить сочетания точек. Первое время у меня никак не получалось читать их пальцами, и я пыталась подсматривать, так как в то время ещё немного видела, правда, меня все за это ругали. Постепенно я научилась грамоте по системе Брайля. Записалась в библиотеку, много читала.

Когда окончила школу и приступила к работе, свободного времени стало меньше, но я продолжала посещать библиотеку и читать, читать, читать ... Даже не представляю своей жизни без чтения, ведь это так увлекательно и интересно! Люблю научно-познавательную и художественную литературу. Регулярно читаю по системе Брайля журналы «Наша жизнь», «Для вас, женщины», «Культура и здоровье».

Азбука Луи Брайля – незаменимый помощник и в повседневной жизни незрячего человека. В моей домашней аптечке все лекарства

подписаны рельефно-точечным шрифтом, и я уверена, что в нужный момент не растеряюсь, смогу помочь себе и близким людям. Этикетки, написанные при помощи шести волшебных точек, помогают мне найти нужную вещь в гардеробе. Когда убираю и складываю на хранение в пакеты варежки, зимние шапки, то обязательно прикрепляю наколотые рельефно-точечным шрифтом листочки. То же самое проделываю и с заготовками на зиму: каждая баночка с вкусным припасом подписана. А как выручает владение рельефно-точечным шрифтом в любимых занятиях, ведь именно по Брайлю записываю стихи и тексты песен.

Можно бесконечно продолжать список дел, при выполнении которых незрячего человека выручает система чтения и письма, созданная великим Брайлем. Думаю, что многие согласятся со мной в том, что это лучшее, одно из самых полезных изобретений в истории человечества.

Минаев Иван Егорович,
пенсионер, инвалид I группы

Значение брайлевской системы чтения и письма в моей жизни

Гениальное изобретение Луи Брайля – система письма рельефно-точечным шрифтом – сыграла огромную роль в жизни незрячих людей, открыв им доступ в науку, технику, медицину, литературу, искусство, образование. Оно коренным образом изменило их образ жизни.

Этот способ письма имеет большое значение и в моей жизни. После потери зрения с 1945 по 1956 годы я учился в школе-интернате для слепых детей в городе Болхове Орловской области. Я очень заинтересовался брайлевской системой, быстро её освоил и благодаря ей успешно закончил школу. В школе я много читал произведений художественной литературы, журналы «Жизнь слепых» и «Советский школьник». В школе же познакомился с нотной грамотой и теорией игры в шахматы, изданными по Брайлю.

После окончания школы поступил в машиностроительный институт в городе Орле. Сдавая вступительные экзамены, я также использовал брайлевскую письменную систему. Большие трудности встретились на моем пути во время обучения в ВУЗе. Так как по техническим дисциплинам брайлевских учебников в то время не было, мне пришлось переписать их рельефно-точечным шрифтом «от корки и до корки», целых 17 книг! Конспектировал лекции по общеобразовательным предметам.

Система письма по Брайлю выручала меня в течение всех лет обучения в институте. Благодаря ей я получил неплохие знания, которые успешно применил в своей профессиональной деятельности на Орловском учебно-производственном предприятии ВОС, долгие годы занимая инженерные и руководящие должности. По Брайлю я писал планы работы, планы мероприятий, графики, расчеты по материалам для производства и реализации продукции, составлял черновики писем, докладных, записывал номера телефонов,

различные памятки. Пользовался брайлевской системой письма и во время учёбы на курсах повышения квалификации руководящих и инженерных работников в Институте Стандартизации, метрологии и качества в машиностроении, ИПК ВОС. Без преувеличения можно сказать, что брайлевский способ письма открыл мне путь к учёбе и грамотному подходу к решению сложных производственных задач. Благодаря брайлевской системе я внёс определённый вклад в развитие Всероссийского общества слепых и достиг успехов в жизни.

И в настоящее время я продолжаю читать художественную и научную литературу по Брайлю. Из журналов, газет выписываю комплексы физических упражнений и применяю их практически. Пишу различные памятки, записываю номера телефонов, переписываюсь с друзьями.

Я считаю, что система письма и чтения по Брайлю сыграла огромное значение в формировании личности, повлияла на мой профессиональный рост, определила направление дальнейшего развития и совершенства.

Ерёмина Татьяна Ивановна,
инвалид по общему заболеванию

Есть на земле такие люди,
Господь отметил их Перстом,
У них особенные судьбы –
Согреть друзей сердец теплом.

Они спасут от всех невзгод,
Поддержат в трудный час,
Трудиться будут день и ночь,
В беде не бросят вас.

Давно, прошло уж двести лет,
В французском городке
Такой родился человек,
Свой след оставив на Земле!

Он для незрячих разных стран
Придумал алфавит:
Шесть точек выпуклых всего,
Но можно написать письмо,

Прочесть так много книг,
Узнать про горы и моря,
О том, что круглая Земля,
В чудесной сказке очутиться вмиг!

И слепоте своей назло
В наш бурный электронный век,
Взяв книгу в руки, гордо и спокойно
Идёт по жизни ЧЕЛОВЕК!

***Часовских Валентина Павловна,
пенсионерка, инвалид I группы***

Мои первые книжки.

4 января 2009 года исполняется 200 лет со дня рождения Луи Брайля, изобретателя шрифта, которым в настоящее время пользуются незрячие люди во всех странах. Полностью

потеряв зрение в три года, он в последствии создал алфавит, благодаря которому люди, по разным причинам потерявшие зрение, имеют возможность жить полноценной жизнью.

Я хочу рассказать о себе. В 1951 году поступила в школу для слепых детей в городе Болхове Орловской области. Когда папа привёз меня в школу, учительница дала подержать букварь. Я ощупала его, полистала и сказала, что эти точки похожи на рассыпанное по бумаге пшено. Потом мне показали прибор, в который закладывается лист плотной бумаги, и грифель, которым накалываются эти точки.

Начался учебный год, и мы, незрячие дети, постепенно осваивали эту систему. Учёба поддавалась мне легко. Мы изучали не только буквы, но и знаки препинания, цифры и математические знаки. Все учебники были напечатаны рельефно-точечным шрифтом. А как я была рада, когда научилась писать и читать! До сих пор я помню первые, самостоятельно прочитанные книги: «Снег идёт», «Первоклассница», «Золотой ключик». В школьной библиотеке было очень много художественной литературы. Я с большим интересом читала её. Когда мы, ученики школы, разъезжались на каникулы, то я переписывалась с подругами, которые жили в разных районах нашей страны. В 1962 году я окончила школу с хорошими оценками и поступила на работу, где трудились такие же незрячие люди. Многие мои одноклассники поступали в институты, музыкальные училища и успешно их заканчивали. Я, как и все мои школьные друзья,

благодарна учителям, которые научили меня писать и читать, привили любовь к книге.

Часто думаю о том, как сложилась бы моя судьба, если бы я не попала в эту школу и не научилась грамоте. Моя жизнь во многом осложнилась бы: сейчас все медикаменты в моей аптечке подписаны по Брайлю, в нужных документах лежат закладки с брайлевскими надписями, и я всегда найду то, что мне необходимо, даже наручные часы и будильник у меня тоже брайлевские – на их циферблатах выбиты точки.

Мой муж, к сожалению, тоже был незрячим. Как и я, он владел азбукой Брайля, получил высшее образование и долгие годы работал преподавателем в школе.

Когда наши дети были малышами, то я сама читала им сказки, детские рассказы, заучивала вместе с ними стихи, помогала в учёбе. Сейчас у меня подрастают внуки, и всё повторяется вновь: сказки, стихи, уроки...

В городе Орле на 2-ой Посадской улице располагается замечательная библиотека – специальная библиотека для слепых. Работают также её филиалы и пункты выдачи литературы. Здесь много интересных книг и различных журналов, таких как «Литературные чтения», «Шахматный информатор», «В мире музыки», «Энциклопедия домашних заготовок», «Моя кухня», «Для вас женщины», «Культура и здоровье». Эту библиотеку посещают очень много незрячих читателей. Я тоже являюсь её постоянным пользователем. Каждый раз меня встречают отзывчивые, очень доброжелательные и высоко квалифицированные люди, которые

помогают найти нужную и интересную книгу. Несмотря на то, что сейчас существует огромный выбор «говорящей» литературы, я люблю читать брайлевские книги. Так, благодаря рельефно-точечным изданиям для начинающих шахматистов и шашкистов, я научилась играть в шахматы и шашки, книги по домоводству помогли освоить сложные кулинарные рецепты.

Два раза в год библиотека и филиалы проводят конкурс чтения и письма по системе Брайля среди незрячих. Я с большим интересом принимаю участие в этих мероприятиях. Они не только позволяют проявить способности участников, но и несут в себе много полезной информации, дают повод задуматься, найти новых друзей. Поэтому мы, незрячие люди, искренне благодарны работникам библиотеки – ведь мы идём по жизни со всеми вместе. Нам это очень и очень сложно, но мы не падаем духом. Нам всегда придут на помощь библиотекари и мудрые книги.

Ямбушева Лариса,
педагог дополнительного образования,
инвалид 1 группы

Об азбуке Луи Брайля

С азбукой Луи Брайля я познакомилась в одиннадцатом классе, когда из-за болезни зрение начало стремительно ухудшаться. Пока это происходило, одна знакомая женщина рассказывала мне про Всероссийское общество слепых, специальные магнитофоны и шрифт для

незрячих. А мне казалось странным, что этот шрифт надо ещё изучать! В моём представлении азбука Брайля была простыми печатными буквами, только выпуклыми, чтобы их можно было узнавать пальцами. Ну а на деле всё оказалось не так! Очень увлекательно было разбираться с этими зеркальными буквами...

Рельефно-точечный шрифт я изучала дома по букварю. Помню, смотрела «Санту-Барбару» и записывала какие-нибудь предложения из реплик актёров. В связи с зеркальностью букв было много путаницы. Первое время я и читала очень медленно: отвлекал каждый звук, доносившийся из соседней комнаты!

Позже я уже могла читать стихи из журнала подружкам в полной темноте, чем немало удивляла их и вызывала улыбку недоумения. Потом появились брайлевские часы – и это тоже очень удобно, ведь брайлевский шрифт можно прочесть пальцами, и часы не будут громко объявлять время вслух где-нибудь в ночном поезде, как обычные «говорящие». Цифры я доучивала уже в реабилитационном центре. Там же записывала тексты песен под гитару, что помогло ещё немного продвинуть мои навыки письма.

В студенческие годы приходилось создавать много записей и успевать за преподавателем, поэтому скорость письма значительно повысилась. Первое время было очень сложно сокращать слова, так как я боялась позже не разобрать их в сокращённом виде. Перечитывая свои старые записи, удивлялась тому, что они такие подробные, а слова в них длинные и почти без сокращений!

Сейчас много говорится о том, что азбука Л. Брайля вымещается различной компьютерной техникой. Действительно, такая тенденция существует, и я тоже много информации получаю с помощью компьютера. Но всегда очень удобно записать какой-нибудь рецепт, номер телефона, тексты песен и аккорды, вести записную книжку рельефно-точечным шрифтом. А ещё очень приятно полистать в тихой домашней обстановке книгу или журнал, ощутить аромат свежей бумаги, перечитать любимые страницы, вдуматься в каждую строчку. Ну и, конечно, не обойтись без брайлевских методических записей на работе, в деловой обстановке, когда использование диктофона просто неуместно!

Я владею новыми информационными технологиями, активно применяю их в работе и в повседневной жизни, но считаю азбуку, разработанную Луи Брайлем, лучшим и неоценимым подарком для всех людей с проблемами зрения.

Сычёва Галина Андреевна,
пенсионерка, инвалид 1 группы

Пожелание

Чтобы грамоте учиться,
Надо много лет трудиться.
Кропотливый труд, упорный
В жизни всем нам пригодится!

Брайль совсем недолго жил,
Из точек азбуку сложил,

Чтоб незрячему мальчишке
Удалось прочесть все книжки,
Чтоб парнишка стал взрослее,
И смыслёней, и умнее,
Чтобы книги людям всем
Приносили лишь успех,
От болезней исцеляли,
В трудной жизни помогали.

Пожелаем всем незрячим
В обучении удачи!
Пусть они проснутся вдруг
И забудут свой недуг!

Чулкова Анастасия,
ученица 5-го класса, инвалид детства

Чем азбука Луи Брайля помогла мне в жизни

В моей жизни есть надёжная опора. С первого класса я обучаюсь по системе, которая уже много лет помогает инвалидам по зрению стать грамотными и образованными людьми. Что значит для меня азбука Луи Брайля? Попробую объяснить.

Луи Брайль открыл мне много нового и интересного: я узнала о такой науке, как астрономия, о звёздах и планетах, об учёных, совершивших великие открытия, о строении нашей Земли, о полезных ископаемых и их свойствах, о животных, населявших Землю в давние времена и живущих рядом с нами сейчас, о чудесных растениях, о грозе и радуге, о росе и тумане...

Благодаря Луи Брайлю я познакомилась с лучшими произведениями литературы. Стихи Бунина и рассказы Тургенева ввели меня в удивительный мир природы родной Орловщины, дали возможность почувствовать всю сложность человеческих отношений, приоткрыли тайны любви, музыкой зазвучали в моём сердце. Об этом разговор особый.

Ничего нет прекрасней в мире, чем музыка! Ведь с её помощью можно передать пение птиц, шелест листвы в саду, самые тонкие оттенки человеческой души. Всем известно высказывание о том, что человек – царь природы. Думаю, это не совсем верно. Да, мы научились управлять многими вещами, но что может сравниться с силой музыки, с силой природы? Вот уже шесть лет я изучаю музыкальную грамоту, учусь играть на инструментах. И в этом мне тоже помогает Луи Брайль, его система обозначения нотных знаков!

Этот великий человек родился двести лет назад, но благодаря нему и в наши дни много незрячих идут в ногу с современной жизнью и не чувствуют себя за её бортом, стремятся познать окружающую их действительность с помощью науки, глазами Брайля увидеть этот удивительный мир!

Юрочкина Анна Павловна,
председатель Орловского РО ВОС,
инвалид I группы

Что написано пером...

В последние годы, когда всё большее место занимают в жизни слепых компьютерные технологии, высококачественные диктофоны, много рассуждают о том, нужен ли Брайль? Я много об этом думала и совершенно уверена, что без Брайля незрячему человеку, даже при всех имеющихся технических возможностях, просто не обойтись.

Не знаю, как бы я разбирала узоры для вязания крючком и спицами, как бы удалось окончить институт без знания системы Брайля, да и просто записать рецепты, адреса, номера телефонов. Мне могут возразить, и вполне справедливо, что всё это можно сделать с помощью диктофона. Но вот иногда и техника даёт сбои, и из-за этого различные курьёзы случаются.

Вспоминаю, как один из моих коллег вышел читать доклад, а батареи в диктофоне сели. Вот и думай, что дальше делать в таком случае! Бывает, что нужно что-то важное на совещании записать, а такой фон, что и не разберёшь слова. А уж учебники прослушивать, пусть даже и на качественном магнитофоне, это впустую потраченное время.

Я уверенно владею компьютером, достаточно быстро печатаю, но что-то важное для себя пишу только по Брайлю. И в своей профессиональной деятельности пользуюсь системой Брайля: не

могу же я план совещания на диктофон записать! А вот доклады готовлю при помощи компьютера, а затем распечатываю на брайлевском принтере (у меня под руками обязательно тетрадь с Брайлевским вариантом). Знаю – это не подведёт в критическую минуту.

Согласна, что художественную литературу удобнее слушать. Здесь без магнитофона или тифлофлэшплеера не обойтись. А вот стихи понравившиеся выучить – только по Брайлю, да и просто полистать и перечитать отдельные места в книге, что-то изучить тоже лучше по Брайлю. Даже не представляю, как можно разобраться со сложными математическими формулами без знания рельефно-точечного шрифта? А как быть музыкантам без брайлевской нотной грамоты? Скажу больше: чем меньше мы стали читать самостоятельно живое слово книги, тем менее грамотно стали излагать свои мысли в части правописания. Вот и получается: что написано пером, то есть, наколото грифелем, не вырубишь топором!

Как-то я разбирала свой домашний архив и нашла в нём старые письма друзей. Перечитав, их как будто снова вернулась в далёкую юность... Много можно приводить примеров в защиту системы письма и чтения по Брайлю. А нужно ли это? Мне кажется, вывод для себя каждый сам сделает.

В настоящее время много говорят и пишут о реабилитации инвалидов по зрению. Не буду приводить то определение этой деятельности, которое употребляется в нормативных актах. Скажу проще и доступнее: чем меньше незрячий человек зависим от посторонней помощи, тем он

больше реабилитирован. А умение писать и читать самостоятельно – это и есть независимость.

Трудно представить, что стало бы со всеми нами, если бы не это поистине великое шеститочие, которое подарил нам Луи Брайль! Вот именно, исходя из изложенного, рекомендую всем коллегам по несчастью не пренебрегать общением с живым печатным словом, с книгами рельефно-точечного шрифта, ведь разные ситуации в жизни бывают, а в нашем положении нужно быть готовым ко всему.

Хорошилова Полина,
студентка, инвалид детства

Интеллектуальный обед
(Юмористическая пьеса)

Действующие лица:

Ирина Петровна, мама.

Александр Иванович, папа.

Даша, их дочь, 14 лет.

Действие происходит на кухне в квартире обычной российской семьи. Мама сервирует стол к обеду. Наливает суп. Выглядывает в коридор.

Ирина Петровна (кричит). Саша, Даша, обедать!

Берёт с подоконника толстую брайлевскую книгу, садится за стол, кладёт книгу на колени под столом. Одной рукой читает, другой – мешает ложкой суп в

своей тарелке. Входит папа. В руках книга, на носу очки, читает на ходу, садится за стол.

Александр Иванович (обращается к жене). Сейчас, дорогая, один абзац дочитаю, пусть немного суп остынет.

Продолжает читать. Входит дочь. В ушах наушники, в руках кроссворды. Танцует и поёт на ходу. Садится за стол.

Даша (читает кроссворд, грызёт конец карандаша). Мам, один из изобретателей шрифтов для слепых? Твой Брайль не подходит. А что, их было много, что ли?

Дочь вопросительно смотрит на маму.

Ирина Петровна (нервно вздыхает). Да, много. Около двухсот. Тебе всех перечислить? Гаюи, Лезюер, Гебольт...

Даша (поднимает карандаш кверху). Стоп! Гаюи подходит. (Записывает слово в кроссворд.) Так... А вот ещё...

Ирина Петровна (обрывает дочь на полуслове). Отложи в сторону кроссворд и наушники, ешь, а то еда остынет. (С ехидцей обращается к мужу.) Саш, ты уже, наверное, дочитал свой абзац? (Возмущённо.) Никакой жизни. Сплошные профессора в доме. Даже за столом покоя нет от ваших книг и кроссвордов. (В порыве чувств бросает ложку в тарелку, разводит руками, теряет строчку в книге.) Ну вот, сбилась...

Александр Иванович (отрывает взгляд от книги). С чего?

Снова опускает глаза во всё ещё лежащую на столе книгу.

Ирина Петровна (раздражённо). С мысли.

Ирина Петровна судорожно засовывает левую руку под стол, ищет под столом рукой место в книге, где потеряла строчку. Даша поправляет наушник от плеера, берёт ложку и опускает её в тарелку, постукивая в такт звучащей в наушниках музыке.

Даша (обращаясь к маме). А ты не обращай на нас внимания, ешь спокойно.

Ирина Петровна (с некоторым раздражением). Да разве с вами спокойно поешь? (Обращается к дочери.) Не стучи, разобьёшь тарелку. (Сосредоточенно.) Ага... вот... нашла.

Даша (крутит в другой руке карандаш). Что нашла? (Карандаш выскользывает из руки и падает на пол. Дочь наклоняется, поднимает карандаш, заглядывает под стол.) Ба!.. что я вижу... да тут у нас под столом подпольная, а вернее, подстольная библиотека одного читателя. Ну, прямо, театр одного актёра. (Тянет у мамы из рук книгу). Посмотрим, что тут у нас? (Достаёт книгу.) Ага... Мамочка, нас ругаешь, а сама?..

Александр Иванович. Что там такое? (Отрывается от чтения, снимает очки, видит у дочери в руках книгу жены.) Ира, сколько можно говорить, чтобы ты не таскала свой толмут на кухню! Читай в комнате.

Ирина Петровна (оправдываясь). Но я ведь никому не мешаю. Тем более, мне осталось-то дочитать тут чуть-чуть.

Даша. Мамуля, кто бы говорил?..

Ирина Петровна встаёт из-за стола, собирает книги, кроссворды, вытаскивает из ушей дочери наушники.

Ирина Петровна (решительно). Так! Всё! Отставить дебаты! Обед остыл!

Ирина Петровна уносит всё в другую комнату. Даша ставит свою тарелку с супом в микроволновую печь. Александр Иванович, оглядываясь на дочь, вытаскивает из кармана миниатюрное издание стихов.

Александр Иванович. Пока обед разогреется, я пару стишков почитаю.

Занавес.

Руденский Борис Евгеньевич,
специалист ОРО ВОС, инвалид I группы

Брайлевские книги в мире современной техники

Сколько себя помню, а первые воспоминания относятся примерно к четырёхлетнему возрасту, столько помню и общение с книгами рельефно-точечного шрифта. Мои родители (к сожалению, папа давно умер) тоже инвалиды по зрению, и именно они привили мне любовь к чтению. В детстве я с удовольствием слушал, как мама читала «Повести и рассказы» К. Д. Ушинского,

испанские рассказы «Жемчужина», русские народные сказки, казахские, украинские, чешские...

Когда исполнилось 7 лет, я поступил в Большевскую школу слепых. Благодаря учителям быстро и легко освоил метод Брайля. Помню, как учительница для тренировки мелкой моторики пальцев давала нам задание разбирать на отдельные кучки перемешанные зёрна риса, пшена, гороха. Её огромное терпение и умение убеждать в том, что для детей, изучающих брайлевский алфавит, это необходимо и очень важно, впоследствии оказало мне неоценимую помощь. И, действительно, шрифт Брайля стал моим главным помощником в жизни, без которого я не смог бы самостоятельно получать различную информацию и записывать её. В школе нас научили пользоваться одной рукой во время письма, что особенно важно при записи математических и физических формул, переписывании текста и нот, тренировки скорописи: одной рукой читаешь, другой пишешь.

После окончания школы я продолжил образование в Курском музыкальном училище, и опять Брайль был моим верным помощником и союзником! А затем были годы учёбы на математическом факультете Московского государственного университета (МГУ). Сколько же написано за это время конспектов, рефератов, курсовых работ! А прочитано специальной литературы столько, что она не поместилась бы вся в большой комнате. Уже в то время я сделал для себя вывод: воспринимать на слух можно различную информацию, но только не нотные издания, не книги по математике и

теории шахмат. С благодарностью вспоминаю прочитанные в молодые годы «Математические открытия» Дж. Пойя и «Введение в теорию вероятностей» В. Феллера.

Конечно, в современном обществе в связи с внедрением компьютерных технологий шрифт Брайля немного потерял свою всесильность. Многие инвалиды по зрению могут сесть за компьютер, набрать необходимый текст, распечатать его на брайлевском принтере или построить таблицу и просчитать её. Ещё одно новшество: очень хороший помощник для незрячего специалиста – брайлевская строка. Но ведь и здесь без рельефно-точечного шрифта не обойтись!

Как программист, с интересом читаю новые выпуски «Компьютерных технологий». Рекомендую всем незрячим пользователям прочесть книгу «Windows 95. Иллюстрированное пособие» Сары Морли. Уверен, что и в наши дни всем, а особенно молодым людям, просто необходимо общение с «живой» книгой. Поэтому надо уделять большое внимание пропаганде среди молодёжи литературы РТШ, создавать в первичных организациях ВОС кружки по обучению инвалидов по зрению системе письма и чтения Л. Брайля, привлекать большее количество участников к конкурсам на лучшего чтеца по Брайлю.

В заключение, хочу дать несколько советов родителям, воспитывающим незрячих детей. Не лишайте своих малышей радости от общения с печатным словом, устраивайте домашние громкие чтения, изучайте азбуку Брайля вместе с ребёнком, превращая совместные занятия в игру.

Если вы не знаете, с чего начать обучение, помогите подготовить руку дочери или сына к восприятию рельефно-точечного шрифта: вспомните упражнения с крупой. Главное – не отчаивайтесь, и у вас всё получится. Удачи вам!

***Коржова Татьяна Николаевна,
пенсионерка, инвалид I группы***

Спасибо, Брайль!

Я незрячей в детстве стала,
В возрасте двух лет почти.
Вся семья загоревала –
Не смогли помочь врачи.
Тут ещё одна забота:
Маме надо на работу.
Лишь на папину зарплату
Стало жить тяжеловато,
Ведь немалая семья:
Сына три и дочка – я.
В школе учатся ребята,
И меня устроить надо!
А куда? Ведь в детский сад
Брать незрячих не хотят.
Но узнали обо мне
В восовской ячейке местной.
Не оставили в беде,
Дали нам совет полезный:
Есть дошкольный детский дом
Для слепых детей в Уфе.
Смогут дети к школе в нём
Подготовиться вполне.
Отвезли меня в Уфу,

Там учили нас всему:
И общаться, и дружить,
И воспитанными быть.
В детском доме рассказали
О французе Луи Брайле.
Хоть он жил давным-давно,
Не забыт он всё равно!
Он мечтал, чтоб все слепые
Тоже грамотными были,
Создал шрифт оригинальный
На основе шеститочья,
Чтоб писали и читали
Люди пальцами, на ощупь.
В шрифте – символы и буквы,
Цифры, знаки препинания,
Даже ноты ! Всё прочесть
Нам поможет осязанье!

Но порадоваться Брайлю
Своему изобретенью
Не пришлось сполна,
Поскольку бюрократы не хотели
Шрифт признать.
Но верил Брайль:
Всё изменится с годами.
Он ведь точно рассчитал:
Сколько позже ни пытались
Шрифт улучшить, ничего
У других не выходило.
И признали шрифт его
Для незрячих всего мира!

Лет с тех пор прошло немало.
Для слепых у нас успешно

Книги издают, журналы
И учебники, конечно.
Я по ним училась в школе,
Много знаний получила,
А когда пришла пора,
Их с успехом применила.
Я воспитывала дочку
И по Брайлю ей читала
Много умных детских книжек,
Чтобы дочка выростала
Доброй и равнодушной,
Образованной, нескучной.

Помогал мне в этом Брайль,
Шрифт его незаменимый.
Я в своей библиотеке
Прочитала всё, что было
По вопросам воспитанья,
И использовала знанья.
Дочь моя уж взрослой стала
И надежды оправдала.
Я ж, как прежде, как обычно,
Брайлем пользуюсь привычно:
Наша спецбиблиотека
Мне в Змиёвку присылает
Книги, сборники, кассеты.
И мне радостно бывает
Приобщаться к новым знаньям
И открытиям научным.
Что мне важно – запишу я,
И мне жить совсем не скучно!

Так спасибо Луи Брайлю,
Он мне дал возможность эту,

Не замкнуться на несчастьях,
А идти из мрака к свету!

***Лаушкина Валентина Николаевна,
заведующая филиалом № 1 Орловской
областной специальной библиотеки***

Мой друг – особенный читатель

Имя Луи Брайля, как самое дорогое и близкое, с почтением произносят миллионы незрячих людей во всех странах мира: универсальная рельефно-точечная система письменности, созданная им, позволяет людям, потерявшим зрение, наравне со всеми участвовать в жизни общества, получать образование, проявлять все свои способности и таланты.

Познакомившись с условиями областного конкурса, посвящённого 200-летию со дня рождения создателя азбуки для слепых, я твёрдо решила принять в нём участие. Но вовсе не для того, чтобы победить, просто, мне захотелось рассказать о своей работе, о том, как система Брайля прочно вошла в мою трудовую биографию, какие у меня замечательные, талантливые читатели!

Вот уже 35 лет я помогаю людям найти нужную книгу для учёбы или профессиональной деятельности, выбрать художественное произведение для души. Многие годы я трудилась в медицинской библиотеке, затем в школьной, и всегда работа приносила мне удовлетворение и радость. Но только в специальной библиотеке для слепых я по-

настоящему поняла, какую важную, порою, определяющую роль в жизни человека может играть информация, книга и чтение. Здесь же я впервые увидела и потрогала руками страницы книг рельефно-точечного шрифта. А потом в мою жизнь пришло удивительное открытие – это люди, которые читают все эти книги, люди, которых я с гордостью могу теперь назвать своими друзьями!

Я родилась и живу на знаменитой Орловской земле. Исстари наш край был щедр на таланты. Ещё Н.С. Лесков писал: «Орёл... вспоил на своих мелких водах столько русских литераторов, сколько не поставил их на пользу родины никакой другой русский город». Это родина Тургенева, Бунина, Фета, Тютчева, Лескова, Андреева и многих других писателей, поэтов, художников. Видимо, поэтому и читатель здесь, на Орловской земле, умеет понимать и ценить красоту русского слова, глубину и значимость родного языка! А мои читатели – люди особой душевной организации, люди, через слово познающие краски, цвета и оттенки окружающего мира. Сколько среди них настоящих знатоков и ценителей поэзии, многие сами пробуют свои силы в литературном творчестве. Литературно-музыкальные гостиные собирают друзей, чтобы обсудить прочитанное, поделиться радостью от встречи с удивительными книгами и новыми авторами.

Популярностью у читателей филиала, владеющих рельефно-точечной системой, неизменно пользуются классические произведения русской и зарубежной литературы, книги военной тематики, исторические

повествования. Я восхищаюсь тем, с каким интересом, с какой «жадностью» читают незрячие люди! Многие из них принимают активное участие в областных конкурсах на лучшего чтеца по системе Брайля. И среди них всегда в первых рядах старейшая читательница филиала 85-летняя Мария Алексеевна Нестерова.

Радуюсь читательским достижениям, горжусь их успехами в жизни, творчестве, работе. Ведь среди моих друзей много истинных профессионалов, мастеров своего дела, интересных собеседников. И всё это благодаря изобретению Луи Брайля. Получается, что необычная азбука внесла свои коррективы и в мою жизнь – жизнь человека, не испытывавшего серьёзных проблем со зрением, ведь благодаря алфавиту Брайля я приобрела новых друзей.

При каждой встрече стараюсь найти тёплые слова для моих любимых читателей. Как приятно слышать в ответ пожелания любви и счастья! Давайте же не будем скупиться, но будем щедро дарить тепло нашей души тем, кто рядом с нами. Пусть каждый чувствует себя нужным, важным и любимым, пусть дарит свою любовь всем окружающим людям, всему живому на Земле.

Говорят, что памятники и музеи не так увековечивают светлую память гения, как практическое использование его наследия. Это подтверждается особенно наглядно на примере Луи Брайля, создателя системы чтения и письма для незрячих.

Мамаев Алексей,
студент, инвалид I группы

Зрение рук **(Письмо бабушке)**

Здравствуй, бабушка!

Ты сейчас в тайге, снега там намело у вас уже, наверное, целые сугробы, а у нас только-только пробираться стал лёгкий морозец. Уж сколько лет прошло с тех пор, как ты оставил наш дом и ушёл к староверам, а всё вспоминаю своё детство, когда ты был рядом. Помнишь, мне шесть лет, мама приносит из библиотеки толстую книгу. Сначала я не мог понять, что это за картинки, которые облепили страницу книги с двух сторон, ведь у тебя были совсем другие книги – поменьше и потоньше, и мои руки, прикасаясь к страницам, чувствовали лишь гладкую и чистую поверхность листа. «Всё это – детские игрушки!» - сказал ты тогда, взглянув на книгу. Мама, задумавшись, произнесла: «Учись, сынок».

Потом была школа, разлука с домом, слёзы, но происходило и постепенное разгадывание этих чудесных картинок, заинтересовавших меня тогда. Когда ты уехал, я получал уже первые оценки в школе за чтение и за письмо. А для книг я оставлял вечера и, увлекаясь, засиживался до поздней ночи, водя руками по страницам жизни и захлёбываясь от нахлынувших впечатлений. Ночные воспитатели заходили в комнату и говорили мне: «Алексей, заканчивай, выключаем свет. Тебе давно пора спать!»

Свет гас, а я видел и без света. Руки не ошибались, уверенно скользили по строчкам,

узнавая эти буквы и перенося их в мою душу. Прости, дедушка, что отнимаю у тебя много времени, но, делясь воспоминаниями, я, в первую очередь, доказываю себе, что можно прожить без освещения, когда есть яркий свет, который излучают пятипалые глаза. Совсем недавно я ездил в Германию. Великая система Брайля в очередной раз помогла мне увидеть частичку этой страны: я с интересом изучал точечную карту улиц и глобус.

Сейчас я учусь в музыкальном колледже, и те же картинки, взятые из детства, превращаются уже в нотные знаки и отзываются светлой мелодией в моей душе. Мелодией, которая зовёт жить, преодолевая тьму и излучая свет, и я иду за ней, а с неба на нас смотрит Луи Брайль и улыбается, радуясь вместе со мной.

Так и ты, деда, порадуйся за меня и мысленно согрей мои холодные руки, чтобы они не утратили своё чудесное зрение.

Спасибо Вам

Спасибо Вам, библиотекари,
Что трудности забыв на миг,
Вы к нам приходите, как лекари,
Нас исцеляя светом книг.

Спасибо Вам за тонкость выбора
Тех жизней, что читаю я,
И как бы мне тоскливо ни было,
Надежды свет влечёт меня.

Коль мне не превозмочь боль адскую,
И пусто в сердце каждый раз,
Я приезжаю на Посадскую
И исцеленье вижу в Вас.

Содержание

«Ослепляющее великолепие вечной надежды».....	3
Волков М. П. «Глаза мои...».....	6
Волков М. П. Посвящается Луи Брайлю.....	7
Перемитина К. Н. Лучшее изобретение в истории человечества.....	9
Минаев И. Е. Значение брайлевской системы чтения и письма в моей жизни.....	10
Ерёмина Т. И. «Есть на земле такие люди...».....	12
Часовских В. П. Мои первые книжки.....	13
Ямбушева Л. Об азбуке Луи Брайля.....	16
Сычёва Г. А. Пожелание.....	18
Чулкова А. Чем азбука Луи Брайля помогла мне в жизни.....	19
Юрочкина А. П. Что написано пером... ..	21
Хорошилова П. Интеллектуальный обед	23
Руденский Б. Е. Брайлевские книги в мире современной техники	26
Коржова Т. Н. Спасибо, Брайль!	29
Лаушкина В. Н. Мой друг – особенный читатель	32
Мамаев А. Зрение рук (письмо бабушке)	35
Мамаев А. Спасибо Вам	36

Азбука Луи Брайля в моей жизни [Текст] :
сборник работ участников областного конкурса к
200-летию со дня рождения Л. Брайля / сост. И.
И. Баклагина ; ред. Т. А. Морозова. – Орёл :
Орл. областная спец. б-ка для слепых, 2008. – 38
с.

Азбука Луи Брайля в моей жизни

Компьютерная вёрстка И. В. Лущика

Редактор Т. А. Морозова

Тираж 20 экз.
Формат 60 x 90 1/8
Усл. печ. л. 4,5

Отпечатано в Орловской областной
специальной библиотеке для слепых
302001, Орёл, ул. 2-я Посадская, 15-а

Телефон: (4862) 77-15-21
Тел./факс.: (4862) 77-09-75
E-Mail: aga@osbs.orel.ru

